Od Redakcji

Z okazji Świąt Wielkanocnych, redakcja „Gazetki Radiowej" składa wszystkim radiosłuchaczom i swym czytelnikom najserdeczniejsze życzenia:

WESOŁEGO ALLELUJA!

GAZETKA RADIOWA

Nr 3 (7) | Warszawa, Marzec 1948 rok | Rok II

WIELKIE ZAMIERZENIA POLSKIEGO RADIA

PLAN ROZBUDOWY SIECI RADIOSTACJI

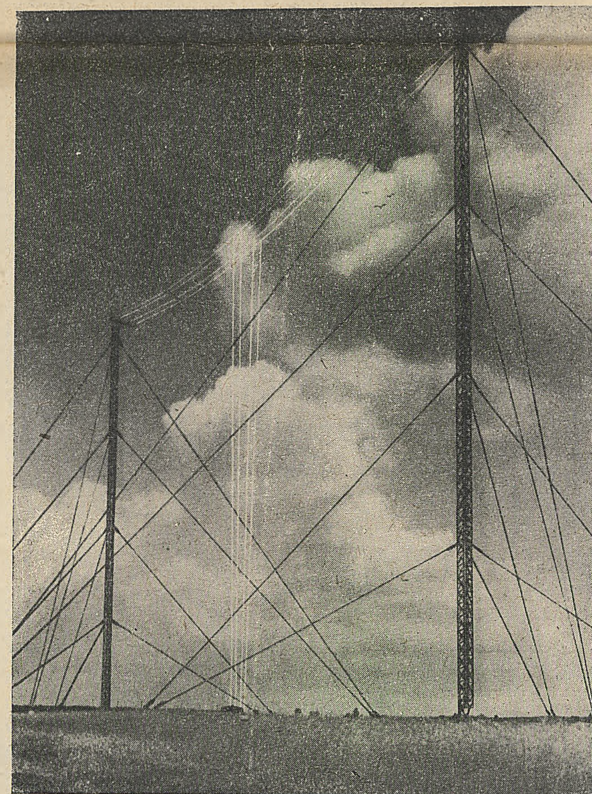
Rok 1947 był okresem zakończenia odbudowy radiofonii polskiej i początkiem nowego budownictwa przede wszystkim w dziedzinie urządzeń nadawczych. W roku tym otwarta została radiostacja w Toruniu o mocy 25 KW w antenie. Była to ostatnia z odbudowanych stacji, istniejących przed 1939 r., a zniszczonych przez Niemców. Jesienią przemówiła 50 KW stacja nadawcza we Wrocławiu, otwierając okres nowego budownictwa. W tej chwili stan techniczny naszych stacji nadawczych jest mniej więcej na poziomie 1939 r., choć moc ich jest o połowę mniejsza.

Z początkiem 1948 r. Polskie Radio wkroczyło w nowy okres. Najważniejszym zadaniem, stojącym przed polską radiofonią w ciągu roku bieżącego i przyszłego, będzie zwiększenie mocy drogą budowy sieci nowoczesnych radiostacji, celem zapewnienia dobrego odbioru dwóch programów w całym kraju.

CENTRALNA STACJA NADAWCZA W RASZYNIE

Polskie Radio przystąpiło do budowy centralnej stacji nadawczej w Raszynie. Aparatura nadajnika zamówiona została w czechosłowackiej firmie „Radioslavia", która zobowiązała się dostarczyć ją w listopadzie bieżącego roku. Będzie ona zainstalowana w tym samym budynku, gdzie pracuje obecnie 50 KW radiostacja warszawska. Prace montażowe prowadzone będą w ten sposób, aby nie przerywać działania dotychczasowej radiostacji. Aparatura stara przeniesiona zostanie do Katowic.

200 KW stacja centralna w Raszynie będzie najsilniejszą w Polsce. Maszt antenowy o wysokości 230 m wykonany zostanie przez polską firmę „Mostostal" jeszcze w tym roku. Radiostacja pracować będzie na fali długiej 1339,3 m, na której to długości pracuje w chwili obecnej Warszawa II. Z chwilą uruchomienia centralnej stacji, Warszawa II przestrojona zostanie na falę średnią. Termin uruchomienia nowej radiostacji ustalono na wiosnę 1949 roku.



Moc stacji nadawczych w Polsce zostanie zwiększona. Widomym znakiem rozwoju radiofonii polskiej są maszty antenowe.

50 KW STACJE REGIONALNE

Niezależnie od budowy silnej centralnej stacji nadawczej Polskie Radio planuje budowę szeregu stacji średniofalowych o mocy 50 KW w antenie. Plan ten przewiduje, że w r. 1950 będziemy już mieli 5 radiostacji rozporządzających tą mocą. 50 KW stację nadawczą ma już Wrocław. Po wybudowaniu radiostacji centralnej nadajnik raszyński otrzymają Katowice. W Szczecinie już w roku bieżącym rozpczęły się prace nad budową nowej stacji nadawczej, ponieważ dotychczasowa nie odpowiada wymaganiom terenu. Czwarta stacja 50 KW zainstalowana zostanie w Poznaniu dopiero w roku 1949. Piąta stacja, której miejsce zainstalowania nie zostało jeszcze ostatecznie zadecydowane będzie nosiła nazwę „Radiostacji Morskiej". Prawdopodobnie budowa jej rozpocznie się w Gdańsku względnie na zachód od Gdańska, albo w okolicach Olsztyna.

SIEDEM RADIOSTACJI 10-cio KILOWATOWYCH

Dotychczas Polskie Radio rozporządza trzema radiostacjami 10 kilowatowymi, a mianowicie: w Łodzi, Krakowie i Warszawie. Wkrótce rozbudowana będzie do tej mocy radiostacja w Gdańsku. Niezależnie od rozbudowy istniejących już stacji nadawczych projektowana jest budowa trzech nowych stacji:

RZESZÓW, LUBLIN I BIAŁYSTOK

Dotychczas nie brane były pod uwagę możliwości budowy nowych radiostacji w naszych wschodnich województwach ze względu na hierarchię potrzeb. Z chwilą jednak rozbudowy sieci stacji nadawczych, celem poparcia akcji radiofonizacji tych województw, Polskie Radio postanowiło wybudować 3 nowe stacje średniofalowe. Najbardziej palącą sprawą jest budowa radiostacji w Rzeszowie, gdzie odbiór jest najgorszy. W budowie radiostacji lubelskiej bierze udział całe społeczeństwo, które przy pomocy Społecznego Komitetu Radiofonizacji Lubelszczyzny zbiera odpowiednie fundusze na zakup aparatury i budowy gmachu rozgłośni i radiostacji.

POLSKIE RADIO OGŁASZA PLEBISCYT

PIERWSZA NAGRODA 10.000 zł

Od dn. 21 marca co niedzielę, od godz. 10-ej do 11-ej Polskie Radio nadaje cykl audycji, poświęconych poszczególnym miastom polskim. Są to audycje słowno-muzyczne, mające na celu przedstawienie najbardziej charakterystycznych cech jednego z miast polskich.

Cykl będzie zawierał 8 audycji.

Zapraszamy naszych radiosłuchaczy do udziału w ocenie, która z tych audycji w najtrafniejszy i najbardziej interesujący sposób przedstawi obraz wybranego miasta. POLSKIE RADIO OGŁASZA PLEBISCYT, W KTÓRYM WZIĄĆ MOGĄ UDZIAŁ WSZYSCY RADIOSŁUCHACZE, O ILE WYPEŁNIĄ NASTĘPUJĄCE WARUNKI:

1) **Uważnie przesłuchają wszystkich audycji cyklu oraz prześlą każdorazowo krótkie uwagi o przesłuchanej audycji,**

2) **Po zakończeniu cyklu napiszą i uzasadnią, którą z audycji uważają za najlepszą.**

Audycja uznana większością głosów za najlepszą uzyska pierwsze miejsce w konkursie. **Aby zachęcić radiosłuchaczy do wzięcia udziału w plebiscycie, Polskie Radio przeznacza następujące nagrody: I NAGRODA — 10.000 ZŁ I DWIE NASTĘPNE PO 7.000 ZŁ. Nagrody te rozlosowane zostaną pomiędzy tych radiosłuchaczy, głosami których audycja zyskała pierwsze miejsce. TRZY NAGRODY PO 5.000 ZŁ zostaną rozlosowane pomiędzy tych radiosłuchaczy, głosami których audycja zdobyła drugie miejsce. CZTERY NAGRODY PO 3.000 ZŁ zostaną rozlosowane pomiędzy pozostałych biorących udział w plebiscycie.**

Wypowiedzi na temat wysłuchanych audycji prosimy nadsyłać do Biura Studiów i Propagandy P. R. — Warszawa, ul. Noakowskiego Nr 20.

PWZG, Warszawa, Tamka 3. Zam. 56. B-48987.

Założenia programowe

Dążenia Polskiego Radia, aby program audycji swoim poziomem oraz różnorodnością odpowiadał szerokim rzeszom radiosłuchaczy, znalazły swój wyraz w ostatniej zmianie programu ogólnopolskiego. Kierownictwo Polskiego Radia nie chce jednak poprzestać na ostatnich osiągnięciach, lecz pragnie nieustannie pracować nad dalszym rozwojem polskiej radiofonii w dziedzinie nie tylko technicznej, ale i propagandowej.

W ubiegłym miesiącu w Szklarskiej Porębie odbyła się konferencja z udziałem przedstawicieli Dyrekcji Naczelnej, Programowej, Technicznej oraz kierowników programowych wszystkich rozgłośni prowincjonalnych. W czasie obrad wiele miejsca poświęcono omówieniu dotychczasowych zdobyczy i braków programu Polskiego Radia.

Polskie Radio w roku 1949 położy szczególny nacisk na przebudowę programu, który by w całości odpowiadał wymaganiom robotników, chłopów oraz inteligencji pracującej. A zatem nie będzie audycji przeznaczonych specjalnie dla jednej z tych grup radiosłuchaczy, z wyjątkiem naturalnie audycji fachowych, jak porady rolnicze, zawodowe, techniczne itp. Każdy koncert, słuchowisko, pogadanka mają być zrozumiałe i dostępne dla wszystkich.

Aby sprostać tym wymaganiom, Polskie Radio nawiąże żywy kontakt z terenem. Wśród robotników i chłopów pracować będą ekipy radiowe, których celem będzie badanie opinii szerokich mas. W rozmowach z przedstawicielami chłopów i robotników programowcy Polskiego Radia zapoznają się z zagadnieniami wiejskimi i robotniczymi, z prawdziwymi potrzebami i bolączkami świata pracy.

Polskie Radio jest nie tylko narzędziem upowszechnienia kultury, lecz także wykonując swoje zadania programowe, tworzy nowe wartości kulturalne. Wydział Muzyczny Radia dokłada wszelkich starań, aby stworzyć nowy typ muzyki rozrywkowej i w tym celu nawiązuje współpracę z kompozytorami. Uwzględniając dorobek ludu polskiego, którego twórczość muzyczna była źródłem natchnienia największych kompozytorów polskich, Polskie Radio posyła i posyłać będzie na wieś swych pracowników, aby zebrać nieznane dotychczas motywy i na ich podstawie dać radiosłuchaczom polską muzykę ludową. W ten sposób zbierane będą materiały do opracowań literackich i słuchowisk.

Wykonanie tak wielkiego planu programowego wymagać będzie wielkiego zespołu odpowiednio wyszkolonych pracowników. W tym celu Polskie Radio w roku 1948 rozpocznie na szeroką skalę szkolenie programowców.

Wielką rolę w tworzeniu dobrego programu radiowego grają wypowiedzi radiosłuchaczy. Każda wypowiedź dotycząca nadawanych audycji, względnie planów na przyszłość, nadesłana do Biura Studiów i Propagandy Polskiego Radia, bez względu na swą pozytywną czy negatywną ocenę, jest niezwykle cenną.

Im ściślejszy kontakt, im więcej listów nadsyłają radiosłuchacze, tym program Polskiego Radia będzie im bardziej bliski, bo wspólnie wypracowany.

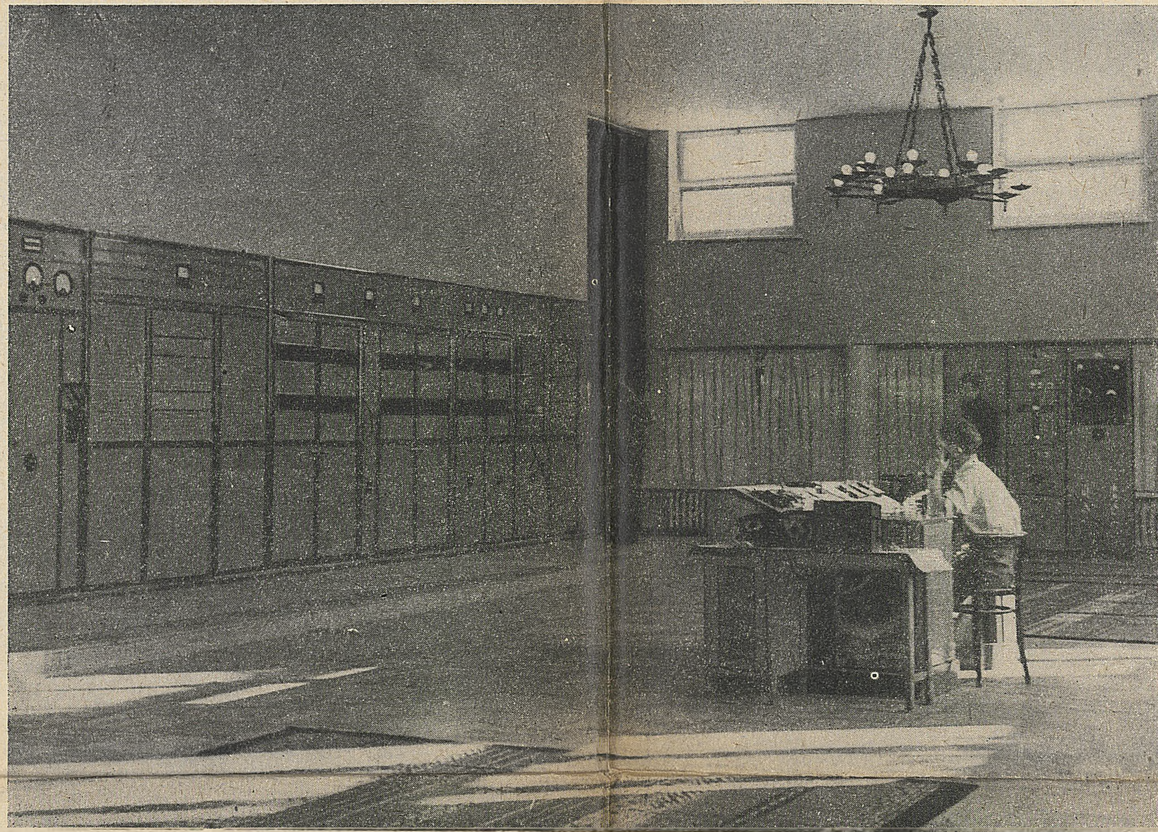


Foto „Film Polski"

Wnętrze radiostacji raszyńskiej. Widać część aparatury nadajnika oraz stół kontrolny. W budynku, w którym mieści się obecnie radiostacja o mocy 50 KW, jesienią bieżącego roku zainstalowana zostanie 200 KW stacja nadawcza.

Foto „Film Polski"

Polskie Radio nadaje transmisje bezpośrednio, względnie reportaże dźwiękowe z procesów sądowych. Prokurator Sawicki wygłasza mowę oskarżycielską przciwko zbrodniarzom wojennym.

Głosy radiosłuchaczy

Polskie Radio, dążąc nieustannie do ulepszenia programu, postanowiło — w myśl życzeń licznych radiosłuchaczy — zmienić w pewnym stopniu układ audycji jeszcze w bieżącym sezonie. Zmiana taka nastąpiła, jak wiadomo, z dniem 16 lutego. Rozszerzono np. znacznie odcinek muzyczny w godzinach największego słuchania, a jednocześnie dostarczono słuchaczom przede wszystkim muzyki lekkiej i rozrywkowej. Powiększono następnie liczbę audycji słuchowiskowych, tak chętnie przyjmowanych przez ogół radiosłuchaczy; nie przyzwyczajono też słuchaczy do wartościowych audycji bardziej żywo.

Zmiana programu wywołała żywy oddźwięk wśród słuchaczy, który w licznych wypowiedziach podkreślają celowość przeprowadzonych zmian.

P. Aleksander Kamiński z Warszawy pisze np.:

„Dziękuję Polskiemu Radiu w imieniu wielu osób, którym humor znacznie się poprawił, gdy stwierdziły, że w programie radiowym nastąpiły od 16-go lutego ważne zmiany. Wprawdzie nie wyrzuciliście pewnie zupełnie muzyki symfonicznej, bo widocznie nie można cie tego zrobić (może zresztą macie rację), ale zato dodaliście sporo muzyki łatwo wpadającej do ucha, w godzinach popołudniowych. Brawo, brawo!".

Pani Maria Zytnicka z Poznania nadsyła gorące podziękowanie za przywrócenie w programie ogólnopolskim (przez Warszawę I) audycji „Poradnika Językowego". Korespondentka podkreśla, że „audycji tej nie mogłam słuchać dotychczas, gdyż nadawała ją Warszawa II, której na mym skromnym aparacie nie byłam w możności usłyszeć. Obecnie oczekuję z przyjemnością każdego czwartku, kiedy przemówi prof. Doroszewski".

Wielkim wydarzeniem była transmisja z Państwowego Teatru Polskiego w Warszawie sztuki J. Priestley'a p. t. „Pan Inspektor przyszedł". Była to pierwsza próba transmitowania w całości przedstawienia teatralnego. Nic też dziwnego, że oddźwięk naszych słuchaczy na tę audycję był bardzo żywy.

Pani Irena Wilusz, mieszkanka Gorlic, pisze w tej sprawie:

„Retransmisję sztuki „Pan inspektor przyszedł" powitaliśmy z prawdziwą radością. Dzięki tej transmisji poznaliśmy nader ciekawą sztukę. Prosimy częściej o takie audycje; jest to bardzo miła inowacja. Specjalnie wartościowa dla mieszkańców prowincji".

Grono radiosłuchaczy ze Słupska (5 podpisów) wyraziło swe zadowolenie z powodu omawianej audycji w następujących słowach:

„Spieszymy wyrazić Polskiemu Radiu nasze najszczersze podziękowanie w związku z transmisją sztuki Priestley'a. Być może utwór ten posiada specjalne walory radiofoniczne, w każdym razie wysłuchaliśmy tej audycji wspólnie, z uczuciem że bierzemy udział w jednej z najlepszych audycji radiowych. Jesteśmy przekonani, że Polskie Radio zdaje sobie sprawę z tego, że takie przekazanie sztuki teatru w całości ma olbrzymie znaczenie dla tych radiosłuchaczy, zwłaszcza z prowincji, którzy nie zawsze mają dostęp do dobrego teatru. Jest to doskonały sposób szerzenia kultury teatralnej. Ta przynajmniej część wrażeń teatralnych (kto wie, czy nie najważniejsza) — słuchanie dobrze mówionego tekstu sztuki — powinna być jak najczęściej udostępniona radiosłuchaczom mieszkającym zdala od prawdziwego teatru. Prosimy o to bardzo".

Możemy zapewnić ze swej strony naszych słuchaczy, że będą mogli wysłuchać w przyszłości nie jednego jeszcze utworu, transmitowanego bezpośrednio z teatru, w doskonałym wykonaniu.

UMOWA MIĘDZY Z.H.P. A POLSKIM RADIEM

Między Polskim Radiem a Związkiem Harcerstwa Polskiego zawarta została umowa, na mocy której 100 Harcerskich Zespołów Radiofonizacyjnych weźmie udział w letniej akcji radiofonizacji przewodowej. Polskie Radio zobowiązało się dostarczyć instruktorów terenowych oraz zaopatrzyć Harcerskie Zespoły Radiofonizacyjne w potrzebny sprzęt.

Obecnie Związek Harcerstwa Polskiego opracowuje ramowy plan akcji letniej, który uwzględnia udział młodzieży w pracach radiofonizacyjnych. Już obecnie przy Komendach Chorągwi odbywają się odpowiednie kursy, które szkolą młodych „radiofonistów".

CIEKAWOSTKI...

Polskie Radio zakupiło w Holandii najnowocześniejszą aparaturę do nagrywania i odtwarzania — „Philips-Müller". Philips — to nazwa fabryki, Müller — to nazwisko wynalazcy. Audycje w aparaturze tej nagrywane są na taśmie celuloidowej, pokrytej czarną emalią, na której igła rejestruje dźwięk. Odtwarzanie następuje na podobnych zasadach jak w filmach dźwiękowych. W chwili obecnej w Polsce znajduje się jedyna aparatura tego rodzaju. Pracuje w studio warszawskim.

* * *

Pożytecznym wynalazkiem, który umożliwi odbiór na najsłabszym nawet aparacie najodleglejszych stacji, jest antena pomysłu i konstrukcji prof. Stefana Manczarskiego. Składa się ona z wielu układów linki antenowej, jednakowo spolaryzowanych, a zawieszonych na wysokich konstrukcjach. Przy użyciu tego rodzaju anteny odbiornik doskonale chwyta najsłabsze nawet fale radiowe.



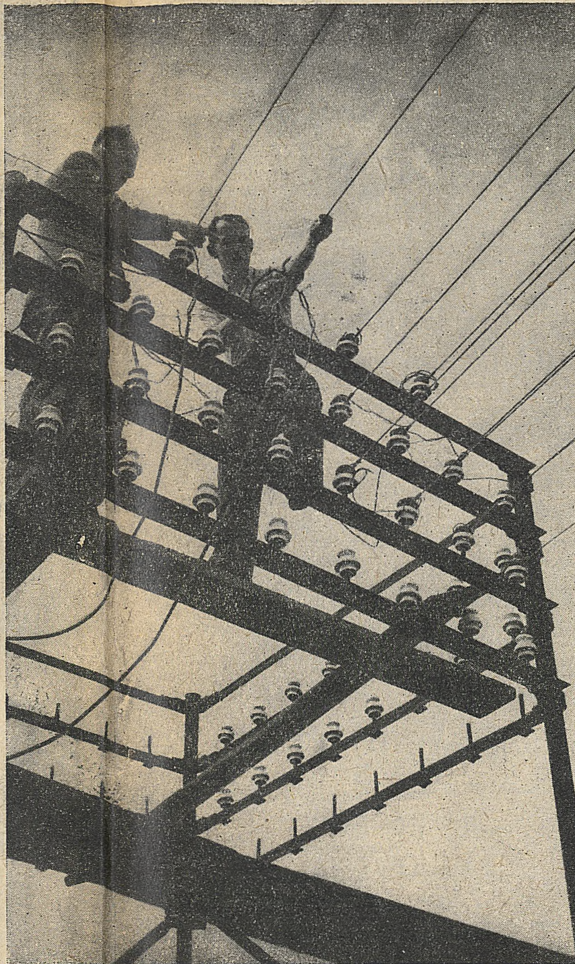
Kończąc swe panowanie zima pozostawiła ziemię pod grubą pokrywą śnieżną. Nie zważając na śnieg, pracownicy radiowęzła w Zawierciu przeprowadzili w jednej z okolicznych wsi linię radiofoniczną, co pozwoliło na założenie głośników mieszkaniowych w izbach.

* * *

W Świnoujściu czynna jest automatyczna radiolatarnia, ułatwiająca statkom określenie swego położenia na morzu w nocy i podczas mgły. Radiolatarnia ma zasięg 80 mil morskich (ponad 100 klm). W dzień przy przejrzystej pogodzie radiolatarnia jest uruchamiana tylko na specjalne zamówienie. Zabłąkany statek przy pomocy anteny kierunkowej ustalić może, skąd przychodzą fale radiowe. Wiedząc zaś, że są to sygnały radiolatarni w Świnoujściu, potrafi określić swoje położenie i odnaleźć właściwy kierunek żeglugi.

WARTO WIEDZIEĆ:

W radiowęźle



Na dachu budynku, w którym mieści się radiowęzeł, widać gęstą sieć przewodów radiofonicznych, biegnących do domów i mieszkań abonentów głośnikowych.

Czytelnicy nasi często słyszą o radiowęzłach. Pisaliśmy już nieraz, że każdy, kto chce założyć u siebie w mieszkaniu głośnik radiowy, musi zgłosić się do najbliższego radiowęzła. Jest to placówka Polskiego Radia, która prowadzi budowę sieci radiofonicznej, przyłącza nowych abonentów głośnikowych oraz zasila wszystkie głośniki mieszkaniowe w całej okolicy.

W każdym radiowęźle znajduje się amplifikatornia. Jest to aparatura składająca się z odbiornika lampowego oraz wzmacniacza. Radioaparat nastawiony jest na najlepiej słyszalną radiostację Polskiego Radia i odbiera program przez cały czas nadawania audycji. Dźwięk odebrany przez aparat musi być wzmocniony, gdyż w innym wypadku setki a nieraz i tysiące głośników milczałyby. W zależności więc od ilości głośników przyłączonych do danego radiowęzła, posiada on mniej lub więcej wzmacniaków.

Na dachu budynku, w którym mieści się amplifikatornia, zauważyć można gęstą sieć przewodów rozchodzących się w różnych kierunkach. Ta wielka ilość krzyżujących się drutów dała nazwę radiowęzłowi.

Pracownicy radiowęzła czuwają nie tylko nad sprawnym funkcjonowaniem aparatury w amplifikatorni. Do zadań radiotechników należy także ciągła rozbudowa sieci radiofonicznej. Przy pomocy terenowych oddziałów Społecznego Komitetu Radiofonizacji Kraju zbierane są zgłoszenia nowych abonentów, radiofonizowane świetlice, szkoły, wsie i osiedla robotnicze.

Większe radiowęzły posiadają własne studia radiowe, z których podawane są lokalne zarządzenia władz państwowych i samorządowych oraz ogłaszane nadzwyczajne komunikaty. Zdarzały się wypadki, że dzięki alarmowi radiowęzła Ochotnicza Straż Ogniowa zdołała prędzej przeprowadzić zbiórkę i zlokalizować pożar. Nie każde jednak studio radiowęzła ma prawo nadawania własnych audycji radiowych.

Ze wszystkich stron kraju przychodzą do Polskiego Radia niezliczone listy radiosłuchaczów, którzy z uznaniem odnoszą się do pracy radiowęzłów. Dzięki nim okolice położone daleko od ośrodków kulturalnych czerpać mogą z radia informację, naukę i rozrywkę.

KONKURS!

W następnym numerze „Gazetki Radiowej" czytelnicy nasi znajdą warunki ciekawego Konkursu. Za prawidłową odpowiedź redakcja przeznacza szereg nagród książkowych.

KONKURS!

Wszyscy czytelnicy biorą udział w konkursie!

196.000 GŁOŚNIKÓW MIESZKANIOWYCH

Najoszczędniejszym sposobem zaopatrzenia się w radio jest nabycie głośnika mieszkaniowego. Głośnik taki przyłączony do sieci radiofonii przewodowej zasilanej przez radiowęzeł kosztuje wraz z instalacją i przyłączeniem około 2.500 zł. Ponieważ kwota ta w porównaniu z tysiącami potrzebnymi na kupno aparatu lampowego jest niewielka, ilość abonentów głośnikowych Polskiego Radia wzrasta z dnia na dzień. W miesiącu marcu na terenie całego kraju czynnych było przeszło 196.000 głośników mieszkaniowych.

Odpowiedzi Redakcji

Czytelnicy nasi nadsyłają do redakcji „Gazetki Radiowej" pytania, dotyczące warunków prenumeraty. Wyjaśniamy, że dotychczas Gazetka wysyłana jest gratis za zwrotem kosztów ekspedycji i przesyłki pocztowej.

W liście do Redakcji, podającym dokładny adres prenumeratora, należy załączyć jeden lub więcej 15 zł znaczków w zależności od tego, ile numerów kolejnych, ukazujących się w odstępach miesięcznych chce otrzymać zgłaszający się.

Za cały rok prenumerata łącznie z przesyłką wynosi zł 180.— w znaczkach pocztowych.

AUDYCJE ŚWIĄTECZNE

W czasie Świąt radiosłuchacze będą mieli możność wysłuchania całego szeregu ciekawych słuchowisk i pięknych koncertów oraz urządzenia zabaw tanecznych we własnym gronie przy dźwiękach muzyki tanecznej.

Program świąteczny rozpocznie się transmisją nabożeństwa rezurekcyjnego z Katedry Wawelskiej, które nadane będzie w sobotę, dn. 27 marca, o godz. 18.00.

W Niedzielę Wielkanocną msza rezurekcyjna transmitowana będzie z kościoła garnizonowego w Łodzi o godz. 6.00 rano. W ciągu dnia nadane zostaną koncerty i audycje pozwalające na miłe spędzenie czasu przy głośniku. O godz. 13.30 odczytane zostaną pełne humoru wyjątki z „Podróży wielkanocnych" Jana Chryzostoma Paska. Teatr Wyobraźni P. R. nada o godz. 14.25 słuchowisko p. t. „Pan Jowialski" Aleksandra Fredry w audycji Juliusza Petry'ego. Najmłodsi radiosłuchacze posłuchają z zainteresowaniem o godz. 16.40 o „Wiosennych wędrówkach cukrowego baranka" pióra Zofii Bronikowskiej. Jak wygląda „Małżeństwo z musu" dowiedzą się słuchacze z wesołego słuchowiska Zbigniewa Kopalki wg Moliera, które nadane będzie o godz. 18.20. Po odcinku muzyki tanecznej o godz. 18.40, przed mikrofonem wystąpi Mała Orkiestra P. R. pod dyr. Stefana Rachonia, chór P. R., Barbara Rudzka oraz Tomasz Dąbrowski — śpiew, wykonując „Melodie filmowe i operetkowe". Resztę wieczoru radiosłuchacze spędzić mogą przy dźwiękach myzyki tanecznej.

W pierwszym dniu Świąt Warszawa II czynna będzie od godz. 9.00 do 14.35, nadając: „Pieśni ludowe", „Koncert muzvki polskiej" oraz „Mozaikę muzyczną". Wszyscy ci, którzy nie zechcą słuchać audycji słownych, nadawanych w programie ogólnopolskim, mogą nastawić swe odbiorniki na falę Warszawy II, pracującej na długość 1339,3 m.

W poniedziałek świąteczny Polskie Radio nadawać będzie audycje o przewadze muzyki.

Południowy Poranek Symfoniczny poświęcony będzie twórczości Karola Szymanowskiego w XI-tą rocznicę śmierci. O godz. 14.40 Teatr Wyobraźni nada słuchowisko p. t. „O wiosno, kto cię widział", pióra Krystyny Grzybowskiej. Po „Podwieczorku przy mikrofonie" o godz. 18.20, radiosłuchacze usłyszą audycję rozrywkową p. t. „Dostojne odwiedziny" wg Maxa Maureya w przekładzie Marii Lechowicz. Następnie nadany zostanie szereg koncertów: „Melodie świata", „Parafrazy walców" w wykonaniu Władysława Szpilmana oraz muzyka popularna w wykonaniu chóru i orkiestry rozgłośni krakowskiej pod dyrekcją Jerzego Gerta, po czym do końca programu muzyka taneczna.

Podziękowanie

Redakcja „Gazetki" składa niniejszym uprzejme podziękowanie p. Bogdanowi Owczarzakowi, Stałemu Honorowemu Korespondentowi Polskiego Radia (Wrocław, Plac Staszica 16), za bezinteresowną akcję rozprzestrzeniania „Gazetki Radiowej" na swym terenie.



Nestor sceny polskiej Ludwik Solski przeprowadza rozmowę przed mikrofonem rozgłośni krakowskiej z najmłodszą „prelegentką" radiową.

Wydawca: Biuro Studiów i Propagandy Polskiego Radia, Warszawa, ul. NOAKOWSKIEGO 20